



„1984 - George Orwell“

Handout Unterrichtsmaterial

Altersempfehlung:	ab 15/16 Jahren (Sek II)
Spielort:	Studiobühne Siegburg
Kosten Schulvorstellung:	10 €/Person
Eintritt für Lehrkräfte:	frei

Der Inhalt – „1984 – George Orwell“

In einem totalitären Staat überwacht **Big Brother** jede Bewegung, jeden Gedanken, jede Erinnerung. Winston Smith arbeitet im Wahrheitsministerium und fälscht historische Dokumente, damit sie der jeweils aktuellen politischen Linie entsprechen. Wahrheit wird zur formbaren Masse, Sprache zum Herrschaftsinstrument. Winstons leiser Zweifel wird durch seine Beziehung zu Julia zum offenen Bruch mit dem System – ein gefährlicher Akt in einer Welt, in der selbst Gedanken Verbrechen sind.

Die Inszenierung – Dystopie als Spiegel der Gegenwart

Die Bühnenfassung konzentriert sich auf die innere Zerrissenheit der Figuren und die Mechanismen totalitärer Macht. Mit reduzierten, aber eindringlichen Bildern entsteht ein beklemmender Raum zwischen Kontrolle und Intimität. Der Fokus liegt weniger auf futuristischer Technik als auf psychologischer Gewalt, Sprache und Manipulation – und damit auf der Aktualität des Stoffes.

Thematische Schwerpunkte

- Totalitarismus und Machtstrukturen
- Überwachung und Selbstkontrolle
- Sprache als politisches Werkzeug
- Wahrheit, Erinnerung und Geschichtsschreibung
- Individuum, Liebe und Widerstand
- Freiheit vs. Sicherheit

Einbindung im Unterricht

Das Stück eignet sich besonders für:

- **Deutsch / Literatur:** Romanadaption, Dystopie, Sprache & Macht
- **Politik / Sozialwissenschaften:** Demokratie, Autoritarismus, Medien
- **Philosophie / Ethik:** Freiheit, Wahrheit, Verantwortung
- **Geschichte:** Totalitäre Systeme, Propaganda, Erinnerungskultur



Nachgespräch – mögliche Leitfragen

- Welche Szene hat Sie / euch besonders verstört oder bewegt – warum?
- Wie wurde Überwachung auf der Bühne dargestellt?
- Welche Rolle spielt Sprache im Stück?
- Wo zeigt sich Winstons innerer Widerstand?
- Gibt es Momente von Hoffnung?
- Welche Parallelen lassen sich zur heutigen Gesellschaft ziehen?
- Wie wirken Bühnenbild, Licht und Klang auf die Atmosphäre?

Aufgaben & Impulse für den Unterricht

Analyse & Diskussion

- Wie funktioniert Manipulation von Wahrheit?
- Was bedeutet Freiheit in einem überwachten System?
- Wo beginnt Widerstand – im Denken, im Handeln, in Beziehungen?
- Ist Sicherheit ein legitimer Grund für Freiheitsverlust?

Vergleich & Transfer

- Vergleich Roman – Inszenierung
- Welche Wirkung hat das Ende im Stück und im Roman
- Bezüge zu aktuellen Debatten (Überwachung, Social Media, Fake News)
- Vergleich mit anderen Dystopien (z. B. *Brave New World*, *Fahrenheit 451*)

Kreative Aufgaben

- Szene ins Heute übertragen
- Innerer Monolog einer Figur schreiben
- Eigenes „Neusprech“-Wörterbuch entwickeln
- Kurze Szenen zu „Gedankenfreiheit“ erarbeiten

Weiterführende Materialien

- George Orwell: *1984* (Roman)
- Filme: *1984* (Radford), *Das Leben der Anderen*, *Die Truman Show*
- Texte zu Propaganda, Überwachung, Medienethik
- Zeitgenössische Artikel zu „Postfaktizität“ und digitaler Kontrolle
- Fido Nesti: *1984* (Graphic Novel)
- Pierre Christin & Sébastien Verdier: *George Orwell* (Graphic Novel)